

# Rom for Kultur 2013 – 2015

---

### Bakgrunn

I Troms utgjør geografi, demografi og avstander noen av de store utfordringene når kompetanse og nye gode kulturarenaer skal utvikles. Lokalsamfunnene ligger spredt og blir for små til å klare store nok løft, og aktuelle arenaer for turnerende profesjonelle aktører blir stadig færre. Kulturloven fremhever det offentliges ansvar for å legge til rette for et bredt spekter av kulturvirksomhet slik at alle får anledning til å delta i kulturaktiviteter og oppleve mangfold av kulturuttrykk. To grunnpilarer kjennetegner kulturlivet i Troms fylke i dag; den profesjonelle kunst- og kulturaktiviteten og det frivillige arbeidet som drives i organisasjoner.

Alle skal ha tilgang til gode kulturopplevelser av høy kvalitet der de bor, og kulturlivet må ha gode og egnede fysiske rom for å kunne utfolde seg og vokse. Dette er en vesentlig satsing nedfelt i Fylkesplan for Troms 2010-2013, sammen med målet om at man skal ha tilgang til funksjonelle og tidsriktige møteplasser for kultur-, idretts- og friluftsliv.

Med dette som utgangspunkt inviterte Troms fylkeskommune til en konferanse med tittel Rom for Kultur i mars 2012, hvor erfaringer og opplevelser av både arenasituasjonen og prosessen med å skape nye gode arenaer stod på dagsorden. Inviterte var representanter fra kommunene, det frivillige kulturliv og de profesjonelle kunst- og kulturmiljøene. Det ble ytret store behov for å skape felles møteplasser i fremtiden hvor dette er tema, samt kompetansetiltak på alle nivå rundt om i miljøene og i kommunene, både på fag og prosess. Signalene og innmeldte behov fra blant annet denne konferansen ligger i dag som bakteppe for utviklingen av dette prosjektet.

Troms fylkesbibliotek startet i januar 2012 et tilsvarende prosjekt innenfor bibliotekfeltet, «Bibliotekrom i Troms», hvor det skal skapes mer funksjonelle og moderne bibliotekrom i vårt område. Prosjektet er støttet av Nasjonalbiblioteket.

Kulturarenaen i dag er mer enn bare et kulturhus, og kulturfeltet er en av de viktigste byggesteinene og utviklerne av ethvert lokalsamfunn i Norge. På kulturarenaen produseres det kunst og kultur på alle nivå, og den er den viktigste plassen for møter og formidling mellom profesjonell kunst og kultur og publikum. I Troms har vi flere kunst- og kulturinstitusjoner som eksempelvis Hålogaland Teater, Nordnorsk Kunstmuseum og Landsdelsmusikerordningen. Disse besitter høy kompetanse på fagområdet og skal være synlig i hele landsdelen gjennom turné med deres profesjonelle produksjoner. Denne fagkompetansen er viktig å synliggjøre og benytte for å styrke lokalsamfunnene som skal være vertskap for disse, og eierne av byggene. Økt samspill vil gi regionale og nasjonale turnéaktører bedre forhold, samtidig som kunnskap og nivå på lokalene lokalt heves. Andre turnéaktører med Troms som sitt virkefelt er Dansearena Nord, Riksteateret, Festspillene i Nord-Norge og Kultur i Troms.

I tillegg er Troms et fylke med økende antall frilansaktører innen profesjonell kunst- og kultur, både innen produksjon og formidling. Dans og visuell kunst er områder som utpeker seg i positiv retning, men som har en vanskelig arenasituasjon i dag. I anledning Kulturdepartementets invitasjon til

høringsinnspill rundt ny dansestrategi, understreket Fylkesrådet i Troms de spesielle utfordringene på arenaer med tanke på turnerende virksomhet i vår landsdel. I 2011 vedtok Fylkestinget i Troms en handlingsplan for visuell kunst (2011-2014), som også retter søkelyset på behovet for å styrke formidlings- og produksjonsarenaene for profesjonell kunst i vår region.

I tillegg til å bygge fagkompetanse, mener vi at kunnskap om prosess og samhandling er viktige elementer for å sikre gode kulturarenaer og god dialog mellom aktørene. Det er ulike krav til rom for ulike typer kulturutøvelse og kulturproduksjoner og det kan være en utfordring å imøtekomme alle kravspesifikasjoner. Det er også viktig å være bevisst på at rommene har ulik kvalitet og egnethet i forhold til både profesjonell produksjon og formidling, og hverdagskulturen.

I dag er det et stort fokus på sambruk og flerbruksanlegg, og vi ønsker en økt bevissthet rundt hva slags typer kulturuttrykk som kan fungere sammen og hvilke som ikke gjør det. Samhandling må ikke skje på bekostning av funksjonalitet, sikkerhet og opplevelse. De lokale kulturbyggene i fylket er i dag bare i noen grad tilrettelagt eller bygget for bruk av de profesjonelle kunststartene. Prosjektet søker økt samhandling mellom eierne, og mellom eiere og brukere.

Troms fylkeskommune ønsker å ta et overordnet ansvar for kompetanseheving og forprosjektere konkrete tiltak i vårt område, i samarbeid med den fagkompetansen som ligger i de profesjonelle kunst- og kulturmiljøene i Troms. Prosjektet bidrar til å styrke fylkeskommunens rolle som regional utviklingsaktør i kulturfeltet, og vil øke kvaliteten på visnings- og produksjonsarenaene i hele fylket, som vil komme alle kulturaktører, frivillige og profesjonelle til gode. Troms fylkeskommune mener prosjektet er en god modell for andre i det offentlige kulturliv, til å ta et overordnet ansvar og sikre en faglig stimulering, kompetanseheving og gode utviklingsprosjekt i egen region.

## **Målgrupper**

De profesjonelle, frivillige og offentlige kunst- og kulturmiljøene, lokalt og regionalt.

## **Prosjekt mål**

### PROSJEKTETS HOVEDMÅL

- Flere funksjonelle og fremtidsrettede kulturarenaer i Troms
- Økt faglig kunnskapsnivå på kulturarenafeltet lokalt
- Økt antall formidlingsarenaer for profesjonelle, frivillige og offentlige aktører
- Økt samarbeid og samhandling mellom det profesjonelle frivillige og offentlige kulturliv

## **Prosjektbeskrivelse**

### 1.KARTLEGGING

Prosjektdelmål:

- Få frem status på dagens kulturarenaer og bruken av dem

- Se muligheter for samarbeid, sambruk og utvikling av kulturarenaer lokalt og regionalt

I alle nasjonale, regionale og kommunale planverk som sier noe om kulturutvikling, legges det føringer om alles rett til opplevelse av kunst og kultur av høy kvalitet der folk bor. På lokalt nivå kan det være en stor utfordring å oppfylle krav som ligger i det å kunne være vertskap for profesjonelle aktører. Det er også en stor utfordring å kunne tilby egnede lokaler til den lokale kulturaktiviteten som kor, korps, kulturskole, danseskole, osv trenger for å utøve sine aktiviteter i.

Kartleggingens fokus er lokalenes egnethet for nåværende bruk, og hvordan tilrettelegge for andre kulturuttrykk som ikke formidles i dag. Særlig mindre kommuner har utfordringer i å rekruttere kompetanse innen flere kulturuttrykk til sine kulturskoletilbud, og kan høste fruktbare samarbeid gjennom økt samhandling og dialog med andre gjennom et slikt prosjekt. Et annet fokus er dialog og samhandling mellom det profesjonelle kulturlivet, frivillig og offentlig sektor om eierskap og prioriteringer av kulturarenaer. Mange Troms-kommuner har flere grendehus, samfunnshus, osv, med ulike eiere. Det er varierende grad av dialog om mulighetene for samhandling gjennom felles planstrategier for eksisterende kulturbygg, eller dialog om felles ønsker for hvilke aktiviteter man ønsker i sine lokalsamfunn og hvilke arenaer er mest egnet til formålet, uansett eiere. Det er et mål at det frivillige kulturliv i fellesskap med det offentlige kan utvikle planstrategier som innbefatter prioriteringer, aktivitet, drift og vedlikehold for kulturarenaene i sin kommune.

Kartleggingsmøtene som skal arrangeres i hver enkelt kommune, skal synliggjøre framtidige behov og stimulere til utvikling av konkrete tiltak basert på lokale behov og muligheter, både i henhold til hverdagskulturen og den profesjonelle kunst- og kulturarenaen. Møtene skal ha bred representasjon av det offentlige, frivillige og profesjonelle kunst- og kulturlivet lokalt i hver kommune. Prosjektet må jobbe for god forankring i lokal politisk og administrativ ledelse, men også for forankring blant brukerne i det frivillige og profesjonelle kulturlivet. Møtene vil ha intervjuform på bakgrunn av utsendte spørsmål / problemstillinger som alle parter kan forberede før møtet.

Resultat av kartleggingen vil utgjøre arbeidsverktøyet til videre behovs- og prioriteringsprosesser lokalt og regionalt i del 2 og 3 av prosjektet, og detaljstrategien for de videre fasene legges i samarbeid med fagkompetansen i prosjektets ressursgruppe.

## 2. KOMPETANSEUTVIKLING

Prosjektdelmål:

- Utvikle kompetanse på rom, egnethet og fag innen ulike kunst- og kulturuttrykk
- Synliggjøre nasjonale og regionale standarder for profesjonell kunst og kultur innen de ulike fagområdene
- Øke samarbeidet mellom nasjonale og regionale kompetansemiljøer og lokale arrangører og utøvere
- Utvikle regionale kunst- og kulturfaglige møteplasser

Mange lokalsamfunn har gode lokaler som med mindre tiltak ville kunne innfri krav fra eksempelvis Hålogaland Teater, Riksteateret, Den kulturelle skolesekken, osv, men mangler tilstrekkelig fagkompetanse til å kunne se mulighetene. Behovet for å styrke kompetansen vil gjøre at prosessene for bedre og mer funksjonelle og egnede hus blir både lettere og «riktigere». Kompetanse er et verktøy og en forutsetning for gode prosjekter, at initiativtakere og prosjekteiere har god nok kunnskap og forståelse for hva som er både realistisk og nødvendig. Det betyr også kunnskap nok til å avdekke det man ikke vet, vite der man trenger ekstern fagkompetanse.

Fylkeskommunen har mange års erfaring med forvaltning og rådgivning på spillemidlene til idrettsanlegg og kulturbygg. Vi har erfart at naturlige kunst-/kultur-/idrettsfaglige parter blir utelatt eller kommer for sent inn i de lokale prosessene. I alle ledd i et prosjekt vil det være vesentlig at det foreligger gode planer og involvering av alle parter for hver fase; idé, forberedelser, planlegging, gjennomføring og sluttføring. Å reise en kulturarena, nybygg eller rehabilitert bygning, involverer mange interessenter av både eiere, økonomiske bidragsytere, brukere og publikum. Behov, dialog og forankring er viktige faktorer.

Å øke kunst- og kulturfaglig kompetanse hos vertskap, arrangører og andre relevante eiere av kulturarenaer, kan styrke både fremtidige prosjekter på konkrete tiltak og generelt som mottaksapparat ved gjestespill. Vi vil stimulere til godt samspill mellom lokale aktører og profesjonell kompetanse i regionen, gjennom å sikre fagkompetansens plass i utviklingsprosjekter.

Prosjektet legger opp til konferanser og samlinger på flere nivå, slik at målgruppen får tilgang på faglig kompetanse innen ulike kulturfaglige uttrykk som blant annet lyd / akustikk, sceneromsløsninger, sikkerhet, funksjonelle flerbruksløsninger / egnethet, osv, sammen med kompetanse på hvordan skape gode prosesser. I tillegg vil det arrangeres fagseminarer lokalt, slik at fagkompetansen og veiledningen kan styres i relevant retning av de spesifikke prosjektene. Alle møteplasser gjennom prosjektet skal stimulere til god dialog for å bygge opp under godt samarbeid om gode utviklingstiltak lokalt.

### 3. LOKALE OG REGIONALE FORPROSJEKTER

Prosjektdelmål:

- 10 piloter i et geografisk spredt område, og ulik omfang/profil
- Minimum 5 forprosjekt direkte rettet mot målgruppe profesjonell kunst- og kultur
- Utvikle verktøy for kunnskapsdeling
- Utvikle lokale kunst- og kulturfaglige møteplasser /råd

Det er behov for å gå inn i lokale prosesser og stimulere til handling. Prosjektet kan gi faglig innspill og veiledning i konkrete forprosjekt. Prosjektets ambisjoner er todelt; aktører i Troms skal erverve seg høy nok kompetanse til å sette i gang samhandling i sitt nærmiljø om konkrete utbedringer på sine kulturarenaer. I tillegg forventes det i kartleggingen en avdekking av større prosjekt, eller prosjekt med særlige utfordringer, slik at veiledning vil være naturlig og nødvendig.

Det forventes igangsettelse av prosesser i de fleste kommuner i Troms, av ulik type og med ulikt innhold og omfang. Prosjektet legger opp til ca 10 særskilte pilotprosjekter med særlig oppfølging. Disse vil bli valgt ut av styringsgruppa ut fra gode kriterier basert på ulikheter i innhold, geografisk spredning, grad av behov og vilje lokalt og regionalt. Pilotene vil ha fokus på egnede arenaer for hverdagskulturen i den enkelte kommune, prosessfokus på planarbeid og strategier for fremtidige utviklingsprosjekter, eller utvikle flere arenaer for profesjonelle aktører.

Prosjektets formidlingsambisjoner er å gjøre erfaringer, kompetanse, og arbeidsmetode tilgjengelig gjennom en web-basert løsning for fortløpende deling av informasjon og dialog, samt en samlet informasjonsbase om relevante virkemiddel for feltet. Et endelig utviklet og utfyllende informasjonsverktøy skal stå klar i prosjektets tredje del. Utforming og definisjon av innhold vil utvikles og defineres underveis i prosjektet, og vil kunne bli noe behovsstyrt ut fra de aktuelle problemstillinger og utfordringer som er spesifikke for vår region.

Prosjektet vil jobbe for et sterkere samarbeid mellom de ulike miljøene og interessentene lokalt. Det oppfordres til opprettelse av lokale kulturråd, eller samarbeidsgrupper, slik at samarbeidet på dette nivå kan styrkes, med fokus på felles prioriteringer, strategier og løsninger i sitt nærmiljø.

### **Forankring**

Kulturloven fremhever det offentliges ansvar for å legge til rette for et bredt spekter av kulturvirksomhet slik at alle får anledning til å delta i kulturaktiviteter og oppleve mangfold av kulturuttrykk

At alle skal ha tilgang til gode kulturopplevelser av høy kvalitet der de bor, og kulturlivet må ha gode og egnede fysiske rom for å kunne utfolde seg og vokse er nedfelt i Fylkesplan for Troms 2010-2013, sammen med målet om at man skal ha tilgang til funksjonelle og tidsriktige møteplasser for kultur-, idretts- og friluftsliv.

I 2011 vedtok Fylkestinget i Troms en handlingsplan for visuell kunst (2011-2014), som også retter søkelyset på behovet for å styrke formidlings- og produksjonsarenaene for profesjonell kunst i vår region.

Prosjektet oppfylder store deler av regionalt utviklingsprogram sine mål og strategier, og gjennomføring av prosjektet vil utvikle og styrke fylkeskommunen og dens rolle som pådriver i regionalt utviklingsarbeid. Forankring i RUP i følgende punkter:

Hovedmålet for kap 3; Robuste og attraktive lokalsamfunn: Troms fylke skal ha robuste og attraktive lokalsamfunn, der det er samspill mellom by og distrikt. Videre er prosjektet vesentlig fundamentert i avsnittet om Stedsutvikling og bolyst, hvor fylkeskommunen skal legge til rette for en positiv stedsutvikling som tiltrekker innbyggere til å bo og virke i hele fylket.

I forhold til fylkeskommunens næringspolitikk i punkt 5, har et slikt prosjekt betydning for utviklingen og stimulering av en profesjonell kulturnæring i vårt fylke. Både kulturnæringer og kulturlivet for øvrig, jfr kap 6 kulturpolitikk, har alle aktører i kunst og kulturlivet behov for en satsing på utvikling av møteplasser for å skape økt samhandling mellom ulike aktører på regionalt og lokalt nivå. Prosjektets mål er samsvarende med øvrige strategier under pkt 6.3: Kulturelle møteplasser og kompetanse, hvor prosjektet bidrar til at kommunene får utviklet / etablert hensiktsmessige lokaler for

kulturopplevelser, og at vi i hele fylket får fasiliteter som kan ta i mot større nasjonale og internasjonale kulturarrangement. I tillegg vil prosjektet være kompetansehevende slik at vi sikrer relevant kompetanse på kulturarenafeltet i hele fylket, jft pkt 7 Kompetansepolitikk.

### **Prosjektorganisering**

Prosjektet eies av Troms fylkeskommune, som sammen med hovedsamarbeidspartnerne vil utgjøre en faglig styringsgruppe for prosjektet. I tillegg ønskes det representanter inn i styringsgruppa fra kommunene og det frivillige kulturliv. Dette kan være representanter som har særlig erfaring med gode og vellykket gjennomførte utviklingsprosjekt og erfaringer som kan være både til inspirasjon og modell i prosjektet. Troms fylkeskommune er øverste ansvarlige for fremdrift, koordinering og økonomi i prosjektet.

Det vil bli ansatt en prosjektleder for prosjektet, som skal ha ansvar for å gjennomføre alle prosjektets tre deler, være hovedkontaktleddet mellom alle parter, stå for den daglige drift, og ha ansvar for all rapportering underveis til både styringsgruppa og andre finansielle parter i prosjektet. Detaljutforming av tema og fokus for konferansene og seminarene skal gjøres i samråd med styringsgruppa, hvor det etter gjennomgang av resultater fra kartleggingen, prioriteres videre satsing ut fra faglige behov og konsentrasjon av lokale utfordringer. Styringsgruppa velger ut de 10 prioriterte kommuner som får mulighet for tett faglig oppfølging i en forprosjekteringsfase.

Prosjektleder har en referansegruppe internt i fylkeskommunens kulturetat som er representanter fra alle fagavdelingene. Disse vil bistå i kartleggingsdelen, samt med praktisk avvikling av konferanser og annen relevant informasjon. Ved behov kan disse også bistå i koordinering av prosjektet.

Det vil oppfordres til at det dannes lokale kulturråd eller ressursgrupper med representanter fra alle tre lokale parter profesjonelle, frivillige og offentlige kulturliv. I hver kommune vil det utpekes kontaktpersoner som skal ha direkte kontakt med prosjektleder om fremdrift i hver kommune. De lokale kontaktpersonene kan eventuelt utgjøre regionale ressursgrupper om behovet er tilstede. Ved eventuelle regionale prosjekt som involverer flere kommuner vil dette være særlig relevant.

### **Samarbeidspartnere**

Prosjektets hovedsamarbeidspartnere er Hålogaland Teater, Nordnorsk Kunstmuseum, Landsdelsmusikerordningen / Kultur i Troms, Dansearena Nord og Riddu Riddu Festivalen. I tillegg vil prosjektet hente inn kompetanse fra relevante parter i spesifikke fagområder, for eksempel Norsk Musikkråds omfattende prosjekt på akustikkmålinger vil være av interesse. Vi er i dialog med alle hovedsamarbeidspartene, som stiller seg bak prosjektet:

Hålogaland Teater er regionteater med Troms og Finnmark som sitt virkefelt, og har turnéplikt i dette området i henhold til vedtekter. Teateret har turnert i landsdelen siden 70-tallet, og antall scener som i dag tilfredsstiller kravene for sikkerhet og egnethet er sterkt redusert i Troms. Hålogaland Teater ønsker å være en tilgjengelig kompetanse og veileder for lokalt vertskap så langt det lar seg gjøre, og har interesser i prosjektet da det vil åpne for flere aktuelle spillesteder på turné i Troms. I dag har HT spillesteder i 6 av fylkets 24 kommuner.

Nordnorsk kunstmuseum har siden høsten 2010 kunnet tilby formidling av visuell kunst i hele den nordlige landsdelen gjennom et landsdelsdekkende program, og har som målsetning å nå ut til kunstinteressert publikum i de tre nordligste fylkene, samt Svalbard. Dette gjøres blant annet ved å

turnere utstillinger til utvalgte visningssteder i landsdelen, samt veilede om utstillingsvirksomhet og lære opp formidlere på de enkelte stedene. For å gjøre dette arbeidet best mulig er Nordnorsk Kunstmuseum avhengig av profesjonelle visningssteder i landsdelen. NNKMs interesse i prosjektet fundamenteres i behov for flere visningssteder i Troms som holder kvalitet for visning av visuell kunst, og som ivaretar sikkerhet. I dag er det 2 visningssteder i Troms aktuelle for visuell kunst utenfor NNKM sine egne lokaler i Tromsø.

Landsdelsmusikerordningen i Nord-Norge og Kultur i Troms; Kultur i Troms er en del av kulturetaten i Troms fylkeskommune og består av Den kulturelle skolesekken, Folkemusikk Nord, Landsdelsmusikerordningen og Bok- og kulturbussen i Sør-Troms. Den kulturelle skolesekken formidler profesjonelle kunst- og kulturtilbud for skoleelever til kommunene og de videregående skolene i Troms, og landsdelsmusikerne er en profesjonell musikkjeneste som tilbyr konserter på små og store steder i landsdelen, i likhet med sine kollegaer i Finnmark og Nordland. De har stor erfaring fra de mindre scenene på de små stedene i hele fylket, og har særlige interesser i økt samhandling lokalt om de arenaene de har lokalt, samt økt kompetanse på mottaksapparatet som er vertskap for deres turnerende produksjoner.

Dansearena Nord; er en stiftelse som eies av de tre nordligste fylkene sammen med vertskommunen Hammerfest. Stiftelsen skal bidra til produksjon og formidling av ny norsk scenisk dans med Nord-Norge som prioritert område, bidra til utvikling av dansekunst i Nord-Norge, også i samarbeid med andre kunstformer, være et regionalt kompetanse- og nettverkssenter for dansekunst i Nord-Norge, og ha internasjonal orientering med Barentsregionen som prioritert område. Dans har hatt store utfordringer på arenefeltet i Troms, og har gjennom prosjektet en mulighet for å utvikle nye arenaer for profesjonell dans i regionen.

Riddu Riddu Festivála / Senter for Nordlige Folk; Riddu Riddu er en av to festivaler i Troms med knutepunktstatus, og har en særstilling i sin orientering mot det samiske og urfolk. Festivalen har gjennom mange år vist det mulig å bygge en stor happening og arena innenfor sin sjanger, i et lite lokalsamfunn. Festivalen har også stor kompetanse innenfor festivalarena-begrepet. Festivalen holder hus i Senter for nordlige folk som skal utvikle, ivareta og fremme samisk, urfolks og nordlige folks kulturer med utgangspunkt i det sjøsamiske. Senteret har kommet etter mange års bevisst arbeid fra Riddu Riddu, og har gått gjennom prosessen fra å være et lokalt bygdehus til å bli et globalt ressurscenter og samlingssted for urfolk. Senteret er av stor nasjonal betydning og er et kulturhus, museum, festivalarena, bibliotek, ungdomshus, offentlig bad, språksenter og kontorbygg for Sametingets avdeling i Troms og NRK Sámiradio.

Kommunene i Troms: Pr 1.1.13 vil Troms gå fra å være 25 til 24 kommuner. Alle kommunene vil være nødvendige samarbeidspartnere i et slikt prosjekt, da aktiviteten vil foregå lokalt i hver kommune, og tiltakene vil i aller høyeste grad angå kommunene både i henhold til økonomi og planer, men også i forhold til kompetanse lokalt. Kommunene er vertskap og har ansvar for å tilrettelegge for kunst- og kulturaktiviteter på alle nivå. Etter konferansen som ble avholdt i mars '12, kom det tydelige signaler fra de fleste kommuner at man ønsket flere møteplasser og veiledning om kompetanse. Kommunene er delt inn i fire regioner i Troms, og regionrådene vil være naturlig å trekke inn i en samarbeidsprosess. Regionrådene kan være en god samarbeidspart og pådriver overfor kommunene i sin region.

## **Aktiviteter**

Prosjektet vil gå over en 2-årsperiode, men strekke seg over 3 budsjettår, da det har forventet oppstart våren 2013, med avslutning sommeren 2015.

I grove trekk vil kartlegginga være klar innen utgangen av 2013, og det vil i 2014 i hovedsak være konferanser og fagseminarer som skal gi et godt kompetanseløft og grunnlag for kunst- og kulturarbeidere lokalt. Høsten 2014 og våren 2015 vil det være workshop og prosesser tilknyttet konkrete forprosjekt lokalt om utbedring av egnede lokaler for ulike kunstuttrykk.

## **Resultat**

- Ferdig forprosjekterte utviklingsprosjekter i min. 10 kommuner
- Kartlagt kulturarenaer i hele Troms, eierskap, dagens bruk og muligheter
- Ny kulturarenaplan – eventuelt strategier for fremtidig arbeid – i flere kommuner
- Økt bevissthet og kompetanse på rom egnet for kunst og kultur både iht formidling og produksjon, lokalt og regionalt
- Nye treffpunkt lokalt og regionalt
- Økt samhandling mellom profesjonell kompetanse og frivillig og offentlig utviklere/arrangører
- Lokale kulturråd opprettet i flere kommuner
- Strategi for fylkeskommunens arbeid og rolle som utviklingsaktør fremover i henhold til kulturarenaen/møteplasser
- databaseverktøy på nett over virkemidler, kompetanse og veiledningsmateriell

## **Effekter**

- Økt kulturtilbud i kommunene og mer aktivitet, både i offentlig og frivillighetens regi
- Brukerne av kulturtilbudene får bedre rom å utøve og oppleve kunst og kultur i
- Flere får oppleve profesjonell kunst og kultur i gode lokaler der de bor
- Økt dialog og brukerinnflytelse i utvikling av fremtidige kulturarenaer lokalt/regionalt
- Et mer forutsigbart arbeidsfokus for fylkeskommunens ansatte vedr. temaet
- Tilgang på informasjon på en eklere måte enn før gjennom databaseverktøyet
- Kulturarenaen blir et prioritert arbeidsfelt i kulturetaten med forutsigbar strategi og arbeidsform.