

SLUTTRAPPORT ROM FOR KULTUR 2013 - 2015

Dato: 31. DESEMBER 2015

Statusrapportering:

Prosjektet hadde sin formelle oppstart 1. september 2013, med kun forberedende arbeid i forkant for forankring av prosjektet blant relevante samarbeidspartnere. Prosjektet ble også lansert under Kulturetatens årlige kulturkonferanse sommeren 2013. Prosjektet ble etter avklaring med tilskuddshaver, forlenget fra forventet avslutning 1.9.2015, til 31.12.2015. Årsak var at forventninger til fremdrift i de lokale prosjektene, avvek fra forventet plan, og forlengelsen av Rom for Kultur bidro til en bedre avrunding og avslutning på de tiltak som ble igangsatt av Rom for Kultur.

Prosjektet Rom for Kultur har gjennomført følgende tiltak i prosjektperioden:

- Etablert prosjektstruktur; prosjektledelse, arbeidsgruppe og styringsgruppe, inkludering av fundamentering av prosjektet hos samarbeidspartnere.
- Kartlegging av kompetansebehov, overordnet status lokale kulturbygg, og nettverksbehov
- Utviklet og gjennomført 6 kompetanseprogram i samarbeid med kompetanseinstitusjonene i Troms og Nord-Norge.
- Fulgt opp 10 pilotprosjekter i hele fylket gjennom en forprosjekteringsperiode.
- Vært medarrangør for flere nettverksmøter mellom kulturlederne i Troms og kompetansemiljøer i fylket og landsdelen, med tema beslektet eller påvirker arenaene i Troms.

I tillegg har prosjektleder vært invitert til å orientere om prosjektet ved egne interne fagdager for spillemiddelkonsulenter i Troms, årsmøtet i Troms Musikkråd, tre av fylkets fire regionråd, arrangørseminar i regi av RYK (Rytmaskompetansenettverk i Nord), to konferanser utenfor egen region (1 nasjonal (Norsk Kulturforum), 1 regional (Nord-Trøndelag fylkeskommune), samt fått regional og nasjonal medieoppmerksomhet rundt prosjektet, NRK P2 Kulturnytt, NRK Sameradioen, lokalavisene i regionen, Norsk kulturforums medlemsblad, KultMag og kunstmagasinet Se Kunst.

Etablering av prosjektstruktur; prosjektledelse, arbeidsgruppe og styringsgruppe, inkludering av fundamentering av prosjektet hos samarbeidspartnere:

Prosjektets organisering:

Prosjekteier:	Troms fylkeskommune, kulturetaten
Prosjektleder:	Anne Mette Sætra (avd kunst –og kulturformidling)
Prosjektets arbeidsgruppe:	Marit A Somby/ Troms fylkesbibliotek Johnni Håndstad, avd folkehelse, idrett og friluftsliv Mona Aas Johansen, Kultur i Troms Olav Austlid, avd kulturarv (Gruppen har vært supplert med andre repr fra avdelingene ved behov.)
Prosjektets styringsgruppe:	Nina Wester, Hålogaland Teater (t.o.m. mai 2015) Anne Birgit Nilsen, UL Fram

Odd-Halvdan Jakobsen, UKM Arctic Troms
Roger Aronsen / Ruth Uhlving (stedfortreder vinter 14/15), Nordreisa
kommune
Marianne Bremnes, KS
gjeldende fylkesråd for kultur i perioden
Ellen Østgård, fylkeskultursjef
Prosjektet har i tillegg rapportert til kulturetatens ledergruppe jevnlig

Prosjektets samarbeidspartnere:

Hålogaland Teater, Se kunst i Nord-Norge, Dansearena Nord,
Nordnorsk Kunstmuseum, Norsk Kulturforum, Riddu Riddu,
Senter for nordlige folk, Den kulturelle skolesekken, Troms / Norsk
/ Akershus Musikkråd, Rytmask kompetansenettverk i nord,
Kommunene i Troms, UKM Arctic Troms, Landsdelsmusikerne i Nord-
Norge.

Måloppnåelse pr 1.12.14

Prosjektets hovedmål:

- Flere funksjonelle og fremtidsrettede kulturarenaer i Troms
- Øke faglig kunnskapsnivå på kulturarenafeltet lokalt
- Øke antall formidlingsarenaer for profesjonelle, frivillige og offentlige aktører
- Økt samarbeid og samhandling mellom det profesjonelle, frivillige og offentlige kulturliv

Gjennom den aktiviteten og tiltakene Rom for Kultur har lagt til rette for og gjennomført, har vi hatt god måloppnåelse innen tre av fire hovedmål. Prosjektet har lagt til rette for nye nettverk mellom aktørene på alle nivå innen de kunstfeltene knyttet opp til fagseminarene, vi har oppnådd et kompetanseløft for lokale aktører både på det fagtekniske, men også bevissthet på egnethet og behov. Prosjektet har gjennom oppfølging av pilotene utfordret tradisjonell prosesstenking, holdninger og utforming rundt arena, og vi har skapt en base for dokumentasjon for å sikre erfaringsoverføring til andre som skal i gang med oppgradering av sine kulturarenaer. Når Rom for Kultur nå er avsluttet, er vi på god vei til å få flere funksjonelle og fremtidsretta kulturarenaer i Troms, som er bedre egnet til sitt bruk enn tidligere.

I forhold til dialog mellom parter lokalt, både i det frivillige kulturlivet seg imellom, men også mellom frivilligheten/ kulturaktørene lokalt og kommunen, har prosjektet ikke hatt tilfredsstillende måloppnåelse. Evalueringsrapporten viser at det kun er få lag som har funnet nye partnere og har fått økt dialog med kommunen, gjennom prosjektperioden.

Ut over de fire hovedmålene har prosjektet oppnådd en tett dialog med både kommunene og kulturaktører lokalt og regionalt, som blir en styrke for et videre samarbeid etter prosjektslutt. Vi har synliggjort fylkeskommunen som ressurs for kommunene og institusjonene, og vi har synliggjort sammenfallende fokusområder internt i kulturetaten, som gir oss muligheter for bedre samordning internt.

Aktivitet 1

Kartlegging

Prosjektet har i perioden 25.9.13 – 31.3.14 besøkt og avholdt to møter i hver kommune i Troms. Det ble avholdt møter på dagtid med kommunens politiske og administrative ledelse (rådmann/ ordfører), inklusive ledelse og /eller ansatte ved kulturkontoret i kommunen. I tillegg ble det holdt møte med det lokale frivillige kulturlivet i hver kommune på ettermiddag-/ kveldstid. Disse møtene, sammen med befaringer av så mange arenaer som vi rakk i hver kommune, utgjør grunnlaget for kartleggingen. Det ble avholdt 48 møter i kommunene, og befart i overkant av 100 arenaer.

Vi har fokusert på å kartlegge de mulighetene som finnes ved de ulike arenaene i hver kommune, sett ut fra arenaenes egnethet og behov i lokalsamfunnet. Vi har ønsket å vite hva som skal til for å få til et løft og en oppgradering, hvilken kompetanse som mangler lokalt for å få dette til. Vi har etterspurt hvilke kulturtilbud som finnes i kommunen, både i offentlig og privat/ frivillig regi, samt hvor disse aktivitetene foregår. Prosjektet har videre fokusert på samarbeid internt i kommunen, interkommunale samarbeid, samt samhandling med det frivillige og profesjonelle kulturlivet. Ser man mulighetene å nyttegjøre seg ressursene i eget lokalsamfunn, samt styrke lagenes dialog med og påvirkning i kommunen. Plan og planprosesser i kommunen var også tema på møter med kommunenes ledelse, samt kort situasjonsrapport for kulturbyggene og arenaene i kommunen.

De aller fleste lokale kulturbyggene og arenaene har flere likhetstrekk; de er gamle og i varierende grad oppgradert og vedlikeholdt, de er rommelige og kostbare i drift, og de har relativt lik utforming, har utfordringer med akustikk, liten tittkassescene og er lite funksjonelle i henhold til moderne bruk og drift. Alle arenaene fungerer i stor grad som sosiale møteplasser for folk i bygda, mange sliter med rekruttering av nye ildsjeler til ansvarsoppgaver, men mange har også god oppslutning og variert aktivitet. Mange ønsker hjelp til å se mulighetene for oppgradering og hva husene deres kan fungere godt til. Andre lag har teater/revyvirksomhet og/eller konsertvirksomhet som hovedaktivitet, og ønsker hjelp til å bedre forholdene på scene, teknisk utstyr og garderobeforhold, samt bedre tilrettelegging for universell utforming og tilgjengeliggjøre arenaene sine for alle brukere i lokalsamfunnet.

Flere av aktørene er ikke fornøyd med lokalene de har for sin aktivitet, men ser ikke at det finnes alternativer i lokalsamfunnet, og dermed akseptert forholdene mer lik «sånn er det bare». Vi har ønsket en dialog med aktørene om små og store tiltak som kan gjøre forholdene bedre der de er, eventuelt i større grad tenke grendehus og bygdehusene inn som alternative arenaer. Det er vesentlig at prosjektet ikke fokuserer på at det skal bygges nye flotte kulturhus, men se potensialet i eksisterende bygg, og da drøfte muligheter for å legge romkabalene lokalt på ny, ut fra egnethetshensyn og større samhandling med de organisasjons-eide husene i kommunen. De lokale behovene må styre behovet for oppgradering.

En utfordring fra kommunens side er både ny og gammel bygningsmasse i kommunen. Flere har investert i nye skolebygg, med flotte amfi som man ønsker skal fungere som kommunens nye storstue og kulturhus. Store trapper i åpne skolelandskap med kantine, gang og ytterdører som en del av den åpne romløsningen, er lite funksjonelle i praksis som den kulturarenaen aktørene lokalt ønsket seg. Utformingen er en utfordring både for den kulturelle skolesekken, skolekonserter, lokale revy og konsertarrangører, kor og korps, blant annet. Kommunen har også flere eldre skolebygg som omdisponeres til bruk for kulturskole eller at lag og foreninger får overta. Dette er også bygg som har behov for renovering og tilrettelegging før det kan egne seg til tenkt / ønsket bruk.

Fokuset på økt samhandling lag og foreninger seg i mellom, mellom det frivillige kulturlivet og kommunen, samt mellom nabokommuner, er på bakgrunn av den store ressursmangelen på kultursida i kommunene i Troms i dag. Det er få ansatte, og man har lite ressurser (både menneskelige og penger) tilgjengelig. Det er derfor viktigere nå enn før å se ressursene i en sammenheng, og få opp løsninger som kan hjelpe på det daglige presset og slitasjen både i det frivillige og det offentlige kulturlivet. Eksempler på gode samarbeid er interkommunale samarbeid om den kulturelle spaserstokken, eller man kan se sine ressurser i kulturskolen i lag. Vi har også etterspurt økt samarbeid mellom den kulturelle skolesekken, kulturskolen og UKM lokalt, for å få bedre samhandling overfor samme målgruppe. Eksempler i det frivillige kulturlivet er et kor som mangler øvingsrom, men som tilbys å benytte et grendehus som trenger mer aktivitet. Det kan også være at koret, husflidslaget, strikkeklubben og revylaget går sammen om et felles arrangement, både fordi man da får et økt publikum, men også spare ildsjelens kapasitet gjennom samarbeid. I de små kommunene er samarbeid viktig, da de samme innbyggerne ønskes som publikum til alle arrangement.

Det er underveis i kartleggingen kommer sterke ønsker særlig fra det frivillige kulturliv om regulære møter mellom lagene og kommunen på kulturfeltet. Slike formelle eller uformelle møteplasser er fruktbare med tanke på økt samarbeid mellom lagene, men også styrke dialogen og samhandlingen mellom kommunen og det lokale organisasjonslivet. I tillegg kan dette være en fruktbar arena for kompetanseoverføring, og en aktuell innspills –og høringsarena i kulturspørsmål for kommunen.

Aktivitet 2 / 3

Lokal og regionale kompetanseheving - Kompetanseprogram

På bakgrunn av kartleggingsmøtene og den informasjonene vi fikk der, har prosjektgruppa systematisert og funnet ut hvilken type kompetanse aktørene lokalt ønsker seg og trenger for å komme videre, eller sette i gang sine oppgraderingsprosjekt. Kompetanseprogrammet er således resultatet av alle innspill fra kartleggingen, hva er det flest har etterspurt kompetanse på? Hvert seminar / verksted i kompetanseprogrammet er utarbeidet i samarbeid med en eller flere kompetanseinstitusjoner i Troms. Det er tilsammen arrangert seks fagseminarer. Referat / oppsummering fra seminarene, alle innlegg og spørsmål fra deltagerne er offentlig ute på <http://romforkultur.tromsfylke.no>

Målet med seminarene er at deltagerne skal få tilgang til:

- praktisk kompetanse og erfaringsutveksling, relevant for den enkeltes utfordringer på sin lokale arena
- nettverk til profesjonelle aktører i fylket eller landsdelen, som kan dele sin faglige kompetanse
- kompetanseheving for alle som jobber med kultur lokalt og/eller regionalt

Oversikt over gjennomførte verksteder / seminarer:

juni 2014: Seminar om tilskuddsordninger - Harstad, Tromsø, Kåfjord

nov 2014: verksted: gode rom for visuell kunst - Lenvik

feb 2015: Akustikkseminar – Sørreisa, Harstad, Kåfjord

apr/mai 2015: Seminar om scene, sikkerhet og teknikk – Målselv, Harstad, Tromsø, Kåfjord (Kåfjord avlyst)

sept/okt 2015: Styre – og rekrutteringskurs for frivillige – Bardu, Tromsø, Evenskjer, Storslett

(Evenskjer avlyst, samt siste kveld i Nordreisa)

okt 2015: Søknadsskriveseminar (målgruppe kommuner og fylkesledd av org/inst)

17.-19.6.2014: Seminar om tilskuddsordninger relevant for oppgraderinger av lokale kulturbygg / arenaer innen kulturfeltet. Prosjektet samarbeidet med Norsk Kulturråd og Musikkutstyrsordningen om seminarrekken, som ble holdt tre steder i Troms over tre ettermiddager, for å gjøre seminaret mest mulig tilgjengelig for flest mulig. I tillegg til kulturrådets og MUOs ordninger, ble det informert om ordninger til kulturminnefondet, riksantikvaren, Troms fylkeskommunes egne ordninger på området, samt spillemidler til lokale og regionale kulturbygg. Seminarene ble holdt i Harstad, Tromsø og Kåfjord, og det var tilsammen ca 100 deltagere fordelt på de tre kveldene.

5.11.14; Verksted: Gode rom for visuell kunst ble utviklet i samarbeid med Nordnorsk Kunstmuseum og Se kunst i Nord-Norge, og ble avholdt på Finnsnes over en hel dag den 5.11.2014. 31 deltagere var med denne dagen, innen hele spekteret fra ungdomsarrangøren i UKM med særlig ansvar for den visuelle delen, til de tunge institusjonene.

2.-4.2.15; Akustikkseminar: Akustikk var en gjentakende problemstilling i alle kartleggingsmøtene i kommunene. I samarbeid med Rytmask kompetansenettverk i Nord (RYK), Akershus musikkråd og Hålogaland Teater arrangerte Rom for Kultur eget verksted med akustikk som tema 2.-4. februar 2015. I forkant av hvert seminar ble det foretatt en akustikkmåling i nærliggende lokaler, som aktivt ble tatt inn i seminaret på kvelden. Totalt deltok 35 deltagere med spesiell interesse eller ansvar for lyd/teknikk på sine arenaer, fra hele Troms på seminarene.

21.-22.4. og 4.-5.5.15; Seminar om scene, sikkerhet og teknisk utstyr på lokale kulturarenaer: Mange av de eldre arenaene som brukes til kultur i dag, har store og små mangler når det gjelder sikkerhet på sine scener. Rom for kultur samarbeidet med Hålogaland Teater og Hålogaland Amatørteaterselskap om et verksted som fokuserte på ansvar, sikkerhet og utstyr. 30 deltagere fra hele fylket deltok på seminarene. På grunn av lav påmelding ble seminaret i Kåfjord avlyst.

22.-23.9., 29.-30.9., 21.-22.10., 27.-28.10.; Seminar om styrearbeid og rekruttering av frivillige: Disse seminarene er de eneste som ikke direkte var etterlyst i kartleggingsmøtene, men som Rom for Kultur har oppfattet som en stor utfordring når vi har gjort befaringer til aktuelle arenaer; det er få ildsjeler igjen på grendehusene, samfunnshusene rundt omkring, og det er få som vi ta på seg ansvarsoppgaver gjennom hele året. Det har også vært en interesse fra Rom for Kultur sin side å knytte seg til andre aktive prosjekt i fylket, som har grensesnitt opp mot beslektede tema. Seminarene ble utviklet av HATS og Troms Idrettskrets sitt prosjekt Bolyst gjennom Ildsjeler, og det ble arrangert i samarbeid med HATS og prosjektet Samdrift (Festivalene Bukta, TIFF og Insomnia).

Seminarene ble arrangert hver sin kveld over to påfølgende kvelder fire steder i Troms. Det var 74 påmeldte til begge seminarene i hele perioden, enkelte deltok på flere kvelder. Tre seminarkvelder ble avlyst grunnet for liten påmelding.

13.10.15; Søknadsskriveseminar med Arnfinn Bjerkestrand: Kompetanseprogrammet ble startet med seminarer om tilskuddsordninger, og avsluttet med søknadsskriveseminar. Hovedmålgruppe for dette siste seminaret var offentlig ansatte innen kultursektoren, samt organisasjoner og institusjoner på et overordnet fylkesnivå. Bjerkestrand er nestleder i Norsk Kulturrådets Råd. 47 deltagere var tilstede på seminaret.

Nettverksmøter

I tillegg til fagseminarene har Rom for Kultur vært medarrangør for andre nettverksmøter ved behov. Rom for Kultur var tema på Troms fylkeskommunes kulturkonferanser både i 2013 og 2014. I mai

2014 ble det avholdt nettverksmøte for kulturlederne og rådmenn i Troms, samt samarbeidspartnerne i prosjektet. Tema var resultat av kartleggingene, pilotutvelgelse og kompetanseprogramoppstart. I april 2015 var Rom for Kultur i samarbeid med fylkeskommunens prosjekt Panorama, vertskap for konferansen *Kulturforum* Troms, med tema arena, lokal og regional samhandling og kommunereform.

Aktivitet 3 / 4

Lokale prosesser: Pilotene

I prosjektbeskrivelsen har prosjektet hatt som mål å følge opp og gjennomføre 10 piloter. Vi har i perioden fulgt opp 10 piloter, hvor 5 av disse har vært definert i en felles grendehuspilot. Prosjektet har jobbet med strukturer for dokumentasjon, slik at man får til gjennomsiktede prosesser og en erfarings- og kompetanseoverføring til hvem som helst som jobber med tilsvarende prosjekter eller utfordringer. All dokumentasjon ligger på <http://romforkultur.tromsfylke.no>

Prosjektgruppa har lagt frem forslag til piloter for styringsgruppa på bakgrunn av befaringer og kartleggingsbesøk. De overordnede prinsipper for utvelgelsen av pilotene som styringsgruppa fastla, var også førende for forslag til utvelgelsen:

- pilotene må ha overføringsverdi til andre aktører
- krav til dokumentasjon og transparens i piloten (tilgjengelig for andre å følge)
- geografisk spredning av piloter over hele fylket
- lokalt engasjement og gjennomføringsvilje må være til stede
- prio målgrupper: ungdom, profesjonell kunst og kultur, bygningsvern og tiltak som kan favne flere.

Følgende har vært piloter i Rom for Kultur:

1 - Skjervøy kommune – Kiilgården

Kiilgården er et eldre ærverdig bygg midt i Skjervøy sentrum, som i kulturbygg-planene fra 90-tallet allerede lå inne som en kulturarena i tilknytning til kulturhuset. Etter en tid med forfall og ingen aktivitet, lå det nå gode initiativ til å ivareta både kulturarven og aktualisere arenaen igjen. Tilskudd fra blant annet Kulturminnefondet skal sikre at gården nå renoveres tilbake til opprinnelig stand utvendig. Ved hjelp av andre tilskuddsparter skal prosjektet Kiilgården jobbe for å sikre at huset igjen blir et aktivt kultursenter på innholdssida. Huset skal gi opplevelser både for lokalbefolkning og besøkende, og bli en viktig møteplass i Skjervøy både kulturelt og sosialt for alle aldersgrupper. Et spennende prosjekt med mange interesserte aktører i hele spennet mellom profesjonell og frivilligheta.

Ståa pr 1.12.15: Innvilget midler fra Kulturminnefond og Spillemidler til lokale kulturbygg. Gjennomført brede prosessmøter og fått ekstern bistand til nye tanker om innhold og husets funksjon, sammen med tegninger på interiør og romløsninger. Ytre renovering tilnærmet avsluttet, og prosess for innhold og innvendig renovering pågår. Det søkes ny toppfinansiering for realisering av innhold og interiør: utstyr, bevaring/kulturminne. Forventet re-åpning av bygg høst 2016.

2 - Lenvik kommune – Galleri Midt-Troms

I dag har vi i Troms få steder som har gode nok fasiliteter for den profesjonelle kunsten, og et visningsrom i Midt-Troms blir et spennende sted som skal ha både amatørkunst og profesjonell som målgruppe. Lokalet ligger i Kulturhusets underetasje, og ble stående tomt etter at det nye biblioteket i Kunnskapsparken stod klart i 2013. Lokalet er utformet på en slik måte at det er et «vanskelig» rom

for de fleste kulturuttrykk, med relativt lav takhøyde og søyler i rommet. Rommet vil imidlertid fungere godt som galleri / visningssted for visuell kunst, og har som mål å kunne ta i mot både nasjonal, regional og lokal kunst.

Ståa pr 1.12.15: Det er gjort oppstart av prosesser med mulige brukere av lokalet og skissert løsninger for rommet, hentet prisoverslag og knyttet samarbeid med kompetanseinstitusjoner i Troms i feltet, om bruk av kompetanse og mulig bruk av lokaler. Prosjektet er jobbet inn i Lenvik kommunes økonomiplan 2016 – 2020, og det er sendt inn søknad om midler til forprosjekt til Norsk Kulturråd des 2015. Forprosjektet skal avklare økonomi, driftsmodell og prosess med mulige brukere i 2016, og klargjøre søknad om spillemidler til lokale kulturbygg i 2017, samt oppfølgende hovedsøknad til Kulturrådets avsetning Rom for Kunst des 2016.

3 - Kåfjord kommune – kultursalen i Senter for nordlige folk

Kultursalen på senteret i Manddalen er en av tre sentrale arenaer i Kåfjord. Den er også en sentral arena for knutepunktfestivalen Riddu Riddu, som trekker til seg et stort publikum og artister fra hele verden hvert år. Senteret selv har en rekke egne arrangement gjennom året, og er en internasjonal arena innen urfolk/ nordlige folk. I dette spennet finner vi kulturaktivitet innen alle sjangre og målgrupper, lokalt, regionalt og internasjonalt. Kultursalen er en tradisjonell gymsal/ bygdehussal fra 80-tallet som vi ser flere av i hele fylket. Utfordringer når det gjelder akustikk, ombygging av sceneområdet i tilknytning til gode garderobeløsninger, oppgradering av sal med amfi og teknisk utstyr.

Ståa pr 1.12.15: Senteret har fått tilsagn om en større akustisk utbedring fra Musikkutstyrordningen, samt tilskudd til lyd –og lysutstyr. De har tilsagn fra Sametinget, og fått et foreløpig tilsagn fra 2016 fra fylket om spillemidler til lokale kulturbygg, i påvente av fullfinansiering. Senteret følger opp sin søknad til Kulturdepartementets post 74 for nasjonale kulturbygg, og vil søke ordningen påny i 2016 eller avslag i 2015. Kåfjord kommune ønsker å garantere / forskuttere for disse midlene, og stiller 3,7 mill i tillegg til opprinnelig bevilling til disposisjon fra 2016. Senteret følger opp den regionale søknaden og jobber med plan for gjennomføring av prosjekt 2016/17.

4 - Målselv kommune – Mellemygd samfunnshus

Samfunnshuset er en del av Mellemygd kultur –og oppvekstsenter, og en av de mest aktive arenaene og kulturelle møteplassene i Målselv kommune. Arenaen brukes både av kommunen som kulturskolelokaler, men er også aktivt i bruk av det frivillige kulturlivet, sammen med Kalottspel som den eneste festivalen i Nord-Norge innen folkemusikk –og dans. Kombinasjonen av alle nivå av brukere gjør arenaen spennende, men det er også utgangspunktet for et godt fundament for ildsjelaktivitet og engasjement for sitt lokale kulturhus. Med prosjektet ønsker Rom for Kultur et spesielt fokus på blant annet arena for dans, samt akustikk, scene og sikkerhet.

Ståa pr 1.12.15: Samfunnshuset har fått innvilget en mindre sum fra MOU til akustiske målinger av lokalet, som ble gjennomført sommeren 2015, og spillemidler til lokale kulturbygg fra Troms fylkeskommune. De har fått ekstern bistand på forprosjektering av behov iht scenetekniske løsninger, og det jobbes nå med plan for gjennomføring. Det forventes oppstart av ombygging 2016.

5 - Harstad kommune – gymsalen ved Kanebogen skole

Gymsalen er den største formidlingsarenaen for kunst og kultur i dag, både for barn og unge som opplever kunst og kultur gjennom den kulturelle skolesekken, men også for et stort frivillig kulturliv som bruker gymsalene som øvingslokale, dansearena, konsertlokale og så videre på ettermiddag –og kveldstid. I mange kommuner er det ikke realistisk å tenke seg spesialrom for hvert av uttrykkene, og målet må bli å gjøre det beste ut av de lokalene man har. Målet med denne piloten er en generell

oppgradering og tiltak som går på strøm, blending og akustiske forhold ut fra brukerne i gymsalen i skoletida og på fritida. Piloten skal synliggjøre både prislapp og enkle prosesser og grep som kan være modell for andre skoler/ gymsaler i fylket.

Ståa pr 1.12.15: Det har vært gjennomført akustikkmåling og dialog med aktuelle parter om fremtidig bruk av gymsalen som kulturformidlingssted/ øvingslokale for korpset osv. Det er innhentet prisoverslag på akustiske tiltak og blending, og det pågår nå arbeid for å få tiltakene gjennomført i 2016. Forventet montering/byggestart vår 2016, og klar for bruk vår 2016.

Grendehuspiloten;

Denne felles-piloten består av 5 ulike grendehus/samfunnshus i hele fylket, med helt ulike utfordringer. Disse er valgt ut på bakgrunn av et bred etterlysning i kommunen og i nettverket i Rom for Kultur. Det har vært særlig viktig at de ønskede prosessene og oppgraderingstiltakene har vært fundamentert i et lokalt bredt engasjement og ønske. De ulike pilotene har vært fulgt opp med ulik omfang, grunnet nettopp dette forhold, samt med utgangspunkt i hva som har vært de konkrete ønsker i hvert prosjekt. Innhold i oppfølging er etter avtale med hvert enkelt eierlag.

6 - Solli samfunnshus (Tranøy kommune) - Samfunnshuset har et økende press på kapasitet etter blant annet fremveksten av fylkesrevyfestivalen Solli humorfestival som foregår hvert år med samfunnshuset som base. Huset har fra før høy aktivitet og er en aktiv samlingsplass for folk i bygda. Behov for et mer funksjonelt hus med økt scene- og garderobekapasitet og universell utforming som kjerneutfordring.

Ståa pr 1.12.15: Rom for Kultur har bidratt med generell veiledning, fremdriftsplan og gjennomført prosessmøter og idemyldring, for å bevisstgjøre behov og eierskap til endringer, samt fagkompetanse (arkitekt) til å tegne forslag på nye løsninger både innenfor eksisterende byggmasse, og nytt tilbygg som alternativ. Laget har innhentet prisoverslag og ønsker å jobbe videre med plan for et nytt tilbygg. Laget jobber frem søknad om spillemidler til lokale kulturbygg 2016.

7 - Galtnes samfunnshus (Sørreisa kommune) – Galtnes samfunnshus har lenge ønsket seg et rom/ område bak scenen som vil gjøre huset mer funksjonelt og praktisk både for arrangør og besøkende artister/gjester.

Ståa pr 1.12.15: De har fått tegnet forslag på utbygg bak scenen som både blir bakscene / oppholdsrom, Rom for Kultur har gitt generell veiledning vedr funksjonalitet iht forslag, og fått en oppgradert tegning som svarer til en bredere og mer funksjonell bruk. Laget fikk innvilget søknad om spillemidler til lokale kulturbygg 2015, og jobber nå med plan for realisering. De investerer også i nye scenetepper i echovelour-kvalitet, som er bedre tilpasset huset som konsertarrangør.

8 - Øvre Salangen grendehus (Salangen kommune) – Øvre Salangen har et relativt nytt samfunnshus, men som er ved et veiskille når det gjelder drift, da kommunen har sagt opp sin leieavtale for barnehagedrift i huset siden bygget stod ferdig. Hovedsalen har utfordringer med akustikk, og scenen har minimal kapasitet.

Ståa pr 15.12.15: Laget har startet prosessen med en bred brukergruppe og innbyggere om hva fremtidas grendehus skal inneholde. De gjør akutte investeringer som nye varmekilder, utbedring av strøm og måling av akustikk, parallelt med denne prosessen på innhold. Laget jobber med søknad om spillemidler til lokale kulturbygg i 2016.

9 - Gibostad samfunnshus (Lenvik kommune) – Samfunnshuset er en del av Gibostad skole, og fungerer som gymsal og skolens kulturscene på dagtid, og bygdas samfunnshus på ettermiddag –og kveldstid.

Ståa pr 15.12.15: Huset trenger omfattende byggteknisk renovering, som nå er satt på kommunenes langtidsplan for dette. Andelslaget og skolen jobber med en parallell prosess for oppgradering av det tekniske utstyret og fasilitetene. Prosjektet er foreløpig på ide –og planstadie.

10 - Sandstrand grendehus (Skånland kommune) – Grendehuset ferdigstiller en omfattende ombygging og påbygg til opprinnelig grendehus til årsskiftet 2015/16. Grendehuset har i løpet av byggefasen blitt oppmerksom på mangler iht bla akustikk, kjøkken og garderebefasiliteter.

Ståa pr 15.12.15: Rom for Kultur følger opp grendelaget med særlig tanke på akustikkproblematikk, slik at de får god tilrettelegging når bygget står ferdig til bruk i 2016. Laget ser på mulighetene for en utvidet søknad om spillemidler til lokale kulturbygg fra 2016.

Rom for Kultur har fulgt opp hver enkelt pilot ut fra den enkelte pilot sine behov for bistand, derfor varierer graden av involvering fra pilot til pilot. Dette er avklart med de fleste pilotgruppene ved oppstart, og justert etter behov underveis. Rom for Kultur har hatt fokus på forprosjekteringsfasen. Målet har vært at strukturer for samhandling og fremdrift er fundamentert på en tilfredsstillende måte, og Rom for Kultur er overflødig når prosjektperioden er slutt.

Alle piloter har sin egen side på <http://romforkultur.tromsfylke.no> hvor prosjektet presenteres, og hvor det kommer frem hva Rom for Kultur bidrar med i hver enkelt pilot. Møtereferrat og andre skisser, medieoppslag osv ligger også der for andre å hente erfaringer og tips.

Evaluering og Veien videre

I prosjektets avslutningsfase ble det sendt ut et elektronisk evalueringsskjema til alle som på en eller annen måte har vært involvert i Rom for Kultur. Målet med evalueringen er å:

- Avdekke kvaliteten på de tiltak og oppfølging
- Samsvarer interessen for fagseminarene med kartleggingsresultatene?
- Har vi klart å svare til forventninger i pilotoppfølginga?
- Bruk og behov for kompetanseportalen på nett
- Innspill om hva de lokale kulturaktørene ønsker videreført etter prosjektperioden

Evalueringsundersøkelsen

Ca 450 representanter for lag og foreninger, samt kulturkontakter i kommunene, mottok skjema elektronisk. Av disse fikk vi i overkant av 50 svar. Vi noterer oss en lav svarprosent. Hovedtrekkene fra undersøkelsen viser at aktørene i det lokale kulturlivet i kommunene er godt fornøyd med både kvalitet og innhold i prosjektet Rom for Kultur, særlig gode tilbakemeldinger kom på kompetanseprogrammet og fagseminarene som ble arrangert. Tilbakemeldingene bekrefter våre teorier og egne erfaringer gjennom perioden, at det å møtes gir en meget god effekt, både når det gjelder kompetanseoverføring og å skape nettverk/ kontaktnett mellom folk.

Evalueringen gir spesielt god tilbakemelding på at aktørene synes det har vært særlig nyttig å møte representanter fra kunst –og kulturinstitusjonene i Troms, at det har gitt både kunnskapsløft, inspirasjon og bygget ned barrierer for henvendelser om råd og veiledning.

Evalueringen gir oss tilbakemeldinger på at svært få har etablert nye samarbeid lokalt gjennom de møteplassene prosjektet har fasilitert, og svært få har fått økt dialog og kontakt med sin vertskommune. Vi ser at kommunens ansatte ikke har vært tilstede på fagseminarene som ble arrangert. Det er etterlyst mer tilstedeværelse og forankring i kommunene blant svarene i undersøkelsen. Dette stemmer med egne erfaringen gjennom perioden, at Rom for Kultur ikke har nådd målet om mer samarbeid lokalt på kulturfeltet.

Evaluering med komp-institusjonene

Rom for Kultur arrangerte en felles evaluering hvor samarbeidspartene fra institusjonene og styringsgruppa var invitert. Deltagerne fikk presentert evalueringsundersøkelsen, og innspillene fra disse ble tatt med i diskusjon om hvordan vi kan fortsette samarbeidet etter at prosjektperioden er over. Samarbeidspartnerne har i hovedsak vært fornøyd med å være partner i Rom for Kultur, selv om enkelte ikke var aktive partnere. Frekvensen av hvordan partnerne ble brukt i prosjektet, ble i hovedsak styrt av type kompetanseetterspørsel fra kommunene. Samarbeidspartnerne er interessert i en videre dialog om videre samarbeid.

Konklusjon om veien videre

Troms fylkeskommunes kulturetat har på bakgrunn av erfaringene underveis, tilbakemeldinger i evaluering og underveis, besluttet å videreføre prosjektet inn i ordinært arbeid fra januar 2016. Det prioriteres et fortsatt fokus på arenavvikling gjennom å opprettholde en tverrfaglig arbeidsgruppe som skal jobbe med relevante saker fortløpende. Samarbeidspartnerne som har fulgt i prosjektperioden ser det som positivt å fortsette samarbeidet i de delprosjekter og møteplasser som er relevant. Den tverrfaglige arbeidsgruppa vil i samarbeid med ledergruppa i kulturetaten se på relevante oppgaver og retning i arbeidet videre. Det er blant annet aktuelt å fortsette oppfølgingen av enkeltprosjektene noe videre, samt se på muligheten for nye kompetanseseminar.

Regnskap / Prosjektets kjernetall

Utgifter

Prosjektledelse / adm	2 248 406,-
Aktivitet 1 / Kartlegging	452 710,-
Aktivitet 2 / nettverksmøter	97 072,-
Aktivitet 3 / fagseminarer	270 192,-
Aktivitet 4 / piloter	338 243,-
<u>Annet / Diverse/MVA</u>	<u>33 676,-</u>
SUM utgifter	3 440 299,-

Inntekter

Overført fra RUP	1 703 395,-
<u>Egenandel kulturetaten</u>	<u>1 736 704,-</u>
SUM inntekter	3 440 299,-

Kommentar til regnskap

Regnskapet har vært ført med eget prosjektnummer i avdeling for kunst og kulturformidling sitt regnskap, som er underlagt KomRev Nord sin årlige revisjon av Troms fylkeskommunes regnskaper. Det er i tillegg gjort særskilt revisjon av prosjektet, det er denne særskilte revisjon vedlagte rapport omhandler. Det er behov for å knytte kommentarer til prosjektets bruk av andre interne tjenester og timeføring av disse:

Kostnader tilknyttet bruk av arbeidsgruppe og interne ressurser/ arbeidstid ført i egne timelister/excel-oppsett. Det er beregnet en gjennomsnittlig sats for disse timene på kr 375,- pr time. Timene er fordelt pr år og i tilknytning til de ulike aktivitetene, dette er skissert i et eget excel-ark. Prosjektleders tid er ikke en del av dette oppsettet. I regnskapet er kun interne arbeidsressurser gjort rede for, det er ikke regnskapsført ressursbruk fra den enkelte samarbeidspart, som er deres egen innsats i prosjektet.

Annet: revisorgodkjent regnskap, revisjonsrapport fra KomRev Nord, kommentar/ NOTAT til revisjonsrapport ligger i Troms fylkeskommunes arkiv/ kulturetaten, ESA saksnummer 13/1841.

Anne Mette Sætra

Tromsø 31.12.2015